

ART89 2017. 10. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2017. 10. 01. vasárnap Erkel Színház

Magyar Állami Operaház - Erkel Színház
Mozart: Figaro házassága 2.0



Szereposztás:

Susanna	Keszei Borbála
A grófné	Fodor Beatrix
Marcellina	Farkasréti Mária
Barbarina	Bucsi Annamária
Figaro	Palerdi András
Almaviva	Kovács István
Bartolo	Szvétek László
Cherubino	Mester Viktória
Basilio (Don Curzio)	Megyesi Zoltán
Antonio	Pataki Bence
Kertész	Hábetler András
ZENESZERZŐ:	Wolfgang Amadeus Mozart
RENDEZŐ:	Hábetler András
ZENEI VEZETŐ:	Köteles Géza
KARMESTER:	Köteles Géza
LÁTVÁNYTERVEZŐ:	Juhász Katalin

Ez az előadás csak ürügy volt arra, hogy találkozhatunk a L. Mikivel. (A történet hosszú, hagyjuk!) Ők sem erre az előadásra lettek volna kíváncsiak, csak nem vették észre a 2.0 jelzést! Ugyebár ez egy verzió szám, azaz nem az eredeti! Ifjúsági előadáson találtuk magunkat, ami még nem lett volna baj, ha az előadás remek lett volna. De – sajnos – nem volt az. Még ez sem lett volna olyan nagy baj, ha kijövetelkor nem hallottam volna egy kislány szájából: Többet nem megyek operába!

Az illetékeseknek nagyon el kellene gondolkodni, hogy mit nyújtanak az ifjúságnak (Mindig is utáltam a gügyögést!): Ne felnőtt fejjel gondolkodjunk „gyerekül”, ez soha nem fog sikerülni! Gyerekül meg nem tud egy felnőtt, tehát nem is kell próbálkoznia! Tessék azt és úgy játszani egy gyereknek, mint egy felnőttnek, avagy úgy ahogyan meg van írva az a mű! Vagy megérti a gyerek, vagy nem. Az a pár gyerek, aki megérti, megérzi, meg lett nyerve! A többi sem vész el, csak várnia kell egy kicsit. Felnőttként még mindig tehet lépéseket. De ha elriasztjuk a gyerekeket, az bűn!

Így nem is méltatom az előadást, pedig kár, mert kiváló szereplőkkel volt tele, de nem érdemes erről szót ejteni, nem nekem készült. A gyerekek pedig egyszerűen, kiröhögték!



Mikivel való találkozás létrejött, elköszöntünk egymástól, ki tudja mikor jön legközelebb! Agyó!

2017. 10. 02. hétfő Ibolya Eszpresszó és Söröző

AUTÓKER Számítóközpont megalakulásának 55. évfordulója

Az esemény klasszikus értelemben nem *művészeti* esemény volt, de annyiban művészet mégis, hogy olyan vállalati találkozót hoztunk létre, hogy azt már csodának lehet tekinteni és nagy művészet volt összehozni. (Közösen tettük ezt, többen!) Már az is nagy művészet, hogy 55 éve ismerjük, tiszteljük, szeretjük egymást

Ugye, érhető, hogy erről a tényről megemlékezem e helyütt!

Képes beszámoló következik Geyer Marika fotói láthatjátok
Kedves Olvasók:



A többi képet az AUTÓKER Számítóközpont Csoportban teszem



közzé! Csókolom az összes, hűséges, szeretni való kollégámat!
Isten éltesse Őket!

2017. 10. 03. kedd Cinema City Allee Mozi



Úgy éreztem, hogy a „bevezetés” nagyon hosszúra nyúlik, kezdtem unni „a nem történik semmi részt”, pedig tisztában vagyok vele, hogy egy témát fel kell vezetni, meg kell alapozni és ez időbe telik. Majd bőgtem egy sor, felgyorsultak az események és szinte elviselhetetlenül drámaivá vált a történet. Szegény Mária! Jó a forgatókönyv, de azt gondolom, hogy több elbeszélésből származó, és némi erőltetéssel beledolgozott témák összessége lett. Olgával együtt rohangászunk a bécsi lakása, a munkája, a gyereke, a férje és a komába esett anyja ötszöge között. Vele együtt gondolja, gondolhatja a néző is, jó lenne már, ha már kiderülne valami, miről is van szó? A film végén felsóhajtottam, megtöröltem a szemem és azt gondoltam, hogy fájdalmasan jó filmet láttam.

Majd beszélgetés következett az alkotóval (86 éves) Mészáros Mártával (Kérdező dr. Kárpáti György)

1. Mária egy „kirgiz” gyereket szül, elcseréli a gyűlölt terhessége gyümölcsét Edit kislányával (a'la Trubadúr!). Senki nem veszi észre, hogy egy osztrák lánynak és egy európai külsejű orosz katonának, hogy lehetne ilyen jellegzetes külsejű gyereke? Később el is hangzik a filmben, hogy: „Biztosan nem a bátyám ennek a hölgynek az apja, mert a hölgynek ilyen (mutatja) ferde szeme volt!” Csak a hatóságok nem vettek észre semmit.

2. Mária kap egy levelet, amelyről nem derült ki számomra, hogy pontosan kitől és milyen levél érkezett. Addig eljutottam, hogy Olga apjának halálhírért tartalmazza a hivatalos levél, de kinek a fotója látható a papíron?

3. Van egy abszolút megkérdőjelezhető része a filmnek, ez pedig Mária halála. Értem én, hogy, amikor megérkezik az Internet üzenet, hogy Anna a „ferde szemű” lány, Mária igazi lánya él, elég arra, hogy Mária meghalasson. Már minden kiderült nincs több mondanivalója az élet számára, jöhet a halál!

De mégis azt gondolom erről a jelenetről, hogy Mészáros Márta nem tudott ellenállni annak a filmre vehető gondolatának, hogy megörökíti Törőcsik Mari halálát! Amikor majd Törőcsik Mari tényleg meg fog halni, ezt a filmrészletet fogják vetíteni Világszerte, Törőcsik eljátszotta a saját halálát! És a Törőcsik belement ebbe. Egyébként gyönyörű jelenet! Kert, (olyan széken ül, mint amilyen nekünk van a teraszon) süt rá a Nap, le van bukva a feje, jön az unokája: Nagyikám mi van Veled? Az állát érintve felemeli a Törőcsik Mari fejét, a fej hátrabukik, kisimult ráncok, világos fény, Napsütés ragyogja be a Művésznő arcát, megdicsőülés! Ezt a képet fogjuk megőrizni Törőcsik Mariról! Szép? Szép! (De a filmhez már nem kellene tartoznia!) annál a résznél, ahol Olga és a férje meglátja az Északi fényt, szerintem, vége van a filmnek! Az utolsó jelenet Monori Lilivel, a postással, már végképp felesleges.

2017. 10. 04. szerda Operett Színház – Kálmán Imre Teátrum

K
**KREATÍV
KAPCSOLATOK**

KAMARAOPERA KÉT FELVONÁSBAN

SZÖVEGEK ÉS VERSEK: MECHLER ANNA
DRAMATURG: MÁTRAI DIÁNA ESZTER
VEZÉNYEL: DUBÓCZKY GERGELY

ÉNEKESNŐ: LUKÁCS ANITA
ÜZLETASSZONY: FRANKÓ TÜNDE
FOTÓS: KENDI LAJOS
PROGRAMOZÓ: LÁSZLÓ BOLDOZSÁR

KÖZBEMKÖDŐK: A BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ ZENEKARA

DISZLETTERTVEZŐ: PALLÓS NELLI
JELMEZTERTVEZŐ: PATTANYOS DÓRA
ZENEI VEZETŐ: DUBÓCZKY GERGELY

RENDEZŐASSZISZTENS: TUCKER ANDRAS
ZENEI MUNKATÁRSÁK: PFEIFFER GYULA
KEMÉNY GÁBOR
SZEKERES LÁSZLÓ

RENDEZŐ: SZÉKELY KRISZTA

Beischer-Matyó Tamás négyezerrel több kamaraoperának, mintlen tízárda-sikeressé működik. A kétszólagos ébetez miért nem teljes. A történet központi alakjának a színházról nemcsak a szereplőknek, hanem a közönségnek is életképes, izgalmasabb profilként, hanem a személyiségük, életük, legelőkelőbb tükreire, féltelmére és elfojtott vágyaira is kíváncsi. Ectobolányai pillanatok alatt válnak díszigátfutóttá a lenyomások oldaláról. Így a többi idegen számára. A nagy ember története végzetesen egy másik formájú. Az Operett Színház és a miskolci Berek Pász Operafesztivál közös produkcióját **Székely Kriszta**, a Katona József Színház rendezője és fiatal, lendületes slágja vízi színpa, névvel vendégművészek és a Budapesti Operett Színház népszerű művészeinek előadásában.

BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ – KÁLMÁN IMRE TEÁTRUM

10.04.2017. 19.00

**KREATÍV
KAPCSOLATOK**

Lukács Anita
Frankó Tünde
Kendi Lajos
László Boldozsár

Ren rendező: Székely Kriszta

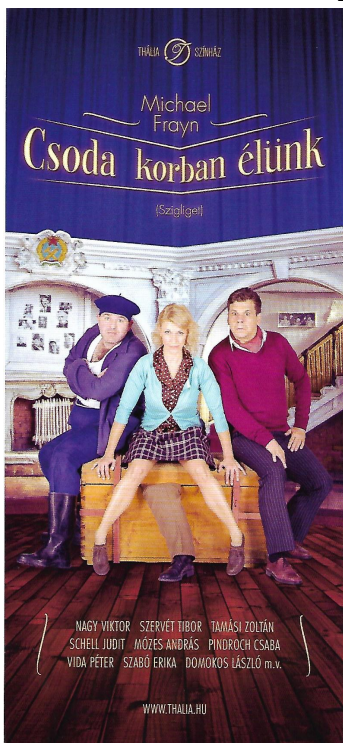
www.operett.hu | Feltárási kiadás. Licenstől függően. @operettshab

Székely Kriszta | Fiala | József Attila | Katona József Színház | Miskolci Operafesztivál | Operett Színház

Ugyebár bezárt az Operaház, a Műhelyház pedig nem készült el (nem is készül). A Műhelyházban lett volna kamaraoperának való játszási hely, de nem lett. Tehát keletkezett egy „fekete lyuk”, ebbe a fekete lyukba áramlott be a KERO (Kerényi Miklós Gábor). Zseniális ötlet volt, de már az is, hogy meglátta ezt a helyzetet, hogy ott a hézag, ott a rés, most ide beteheti a lábát. A Moulin Rouge már évek óta nem működött, hát magáévá tette. Jól tette! Lett egy cukrászda, eszpresszó, ami nyitott (úgy nyitott, hogy bárki bemehet, az utcáról), ami egyúttal színházi büfé is. A valamikori bárból, pedig egy parányi színház lett. Lehet kamaraoperát játszani! Nos, egy ilyet láttunk ma este, szuper volt.

Jöhet a következő!

2017. 10. 08. vasárnap Thália Színház



Michael Frayn Csoda korban élünk

(Szigliget)

Az írók mindig gyanúsak, de ilyen gyanúsak még sohasem voltak. Amikor Rákosi elvtárs kedvencét, Sass Tibort felterjeszti Sztálin-díjra, a költővel egy ideletagozó olasz riportert készít interjú. A szigligeti alkotóházból mindennek híba nélkül, terv szerint kell mennie. Csak hogy allopják a kapucsenget, rossz helyre kézbesítették a beszélő-jelentést, az államvédelmi kísérő elkallódott utcákban... és Sass Tibor halott.

Michael Frayn Balmorál című, fergeteges bohózatának magyar változatában mindenki előtt egy kiút marad: hogy más bőrébe bújik. Aki a hulla bőrébe bújik, annak a legnehezebb.

Malacsik István: NAGY VIKTOR
Darányi Pál: SZERVÉZ TIBOR
Boncz Kálmán: TAMÁSI ZOLTÁN
Lukics Mária: SCHELL JUDIT
Tarló János: MÓZES ANDRÁS
Furák Tamás: PINDROCH CSABA
Pippolo Luigi: VIDA PÉTER
Szabó Vera: SZABÓ ERIKA
Rendőrfőhadnagy: DOMOKOS LÁSZLÓ m.v.

Dialekttervező: Baggay Levente; Jelmeztervezők: Velich Rita;
Rendezőasszisztens: Magócs Niki, Ságó, Buksa Alexandra

Fordította: HAMVAI KORNÉL
Rendező: KELEMEN JÓZSEF

WWW.THALIA.HU



BUDAPEST
A Thália Színház Budapest 10. kerületi Színházaként működik

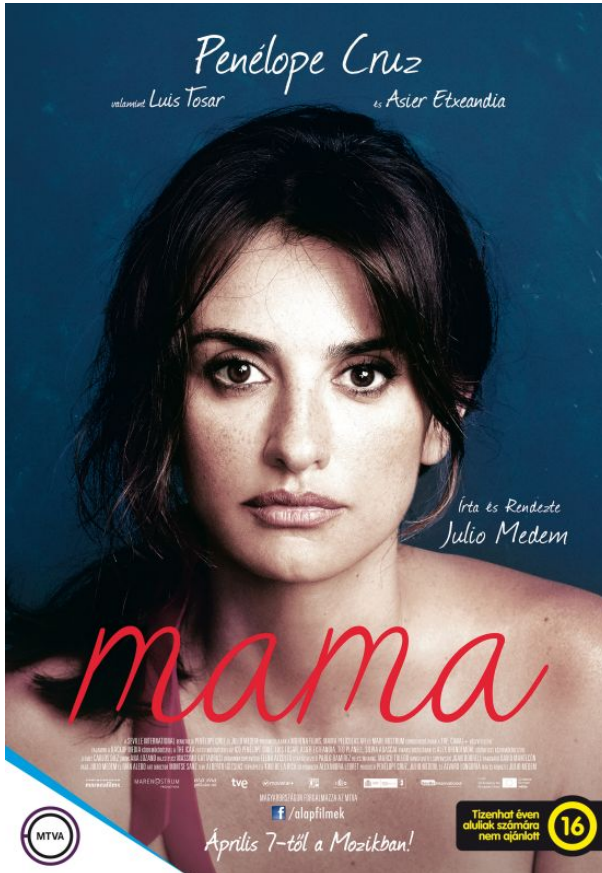
1006 Budapest, Nagymező utca 22-24. | +36 1 331 0300 | info@thalia.hu
A csernő engedélyt a Utasod Apartos LLP (UK) és a Hofba R&B, készítette. www.hofba.hu

A darabnak több címe is van. Az író, Michael Frayn a művének Balmorál címet adta. A Nemzeti Színházban Szigliget címmel ment, most pedig: Csoda korban élünk címet kapta a színmű. Mind a két változatot a Hamvai Kornél fordította, de mivel most más a darab címe, gyanítom, hogy kissé „átnézhetette” a Nemzeti előadásához képest a fordítását ehhez az előadáshoz.

Fergeteges vígjáték, kiváló színészek, hatalmas siker, a közönség hahotázott. Csak én ültem a színházban bambán és azon csodálkoztam, hogy min „röhög” ennyi ember! Nekem Valahogy hiányzott az „Isteni szikra” az igazi sziporka! Vajon miért?

2017. 10. 08. vasárnap Házi mozi

Viszonylag korán értünk haza és nem volt kedvem még aludni, mondta a férjem, hogy van egy filmje, nézzük meg.



Megnéztük, filmdráma, nem lett tőle jobb hangulatom, de a film gyönyörű. (Már, ha lehet ilyet állítani egy tragikus történetről!) A filmet a Penélope Cruz viszi el a hátán a sikerig, tényleg kiérdemli a kiváló filmszínész rangot.

2017. 10. 09. kedd Cinema City Allee



Azt mondja a film magáról, hogy „igaz történet....majdnem”.

Hazajövetelünk után ráültem az Internetre és mindent elolvastam a királynőről, amit találtam. Alapjában véve a történet, igaz! Nyilvánvalóan, olyan apró részletekben térhet el a valóságtól, amit „költői szabadságnak” nevezünk! Gondolom ilyen lehet, amikor a Királynő felmondhatja a legközvetlenebb udvartartásával, hogy „Udvariansan, tisztelettel fogunk viselkedni...”, szerintem ez elég gyerekes dolog volt! Mivel Viktória királynő 22 kötetes naplót írt, ha elolvasta a forgatókönyv író, akkor nem sok valótlan lehet a filmben! Mindazonáltal, számomra nem derült ki, hogy Abdul tényleg egy kissé szélhámos volt, csak imádta a királynő és

mindent elnézett neki. Vagy, amikor kiderült Abdul, valamelyik „eltagadása”, akkor a Királynőnek nagyon kellemetlen lett volna, ha kiderül, Ő sem tudott semmit, ezért inkább megbocsátott. Szóval nekem kissé furcsa volt Abdul ábrázolása. Először jön egy felfutás, olyan magas pontra teszi a film, amely még a királyoknak sem jár, majd elkezdik lealázni. Ez a fel/le mód nekem nem nagyon tetszett és nagyon valószínű, hogy a valóság nem is volt ilyen. Az Interneten pedig úgy olvastam, hogy Viktória halála után Abdult nyugdíjazták és szerény nyugdíjával visszatért Indiába. Kilenc évvel élte túl Viktória királynőt.

Az pedig mindenki számára világos, hogy Viktória királynő uralkodása, aranykora volt Angliának. Ezt az időszakot a királynőről Viktoriánus korszaknak nevezi a történelem.

Ő volt „Európa nagyanyja”, majdnem minden államra jutott egy unokája, hol férjnek, hol feleségnek. Nagy szerelemben éltek Albert herceggel 9 gyerekük született. Viktória több emléket építtetett a férje emlékezetére, ezek közül, amit mi is láttunk Londonban: Royal Albert Hall, Albert herceg emlékműve, Victoria and Albert Museum.

Muszáj megemlítenem a Viktória-mintás Herendi porcelánt, amely Viktóriáról kapta nevét, amely az én kedvencem is.



Judi Dench pedig remekel a filmben, elhisszük Neki, hogy Ő valóban Viktória királynő, szenzációs alakítás!

2017. 10. 11 szerda Costa Cafee Andrassy út

VIII./B. Találkozó



Kiscsoportos összejövetelt tartottunk, mert átmenetileg Magyarországon tartózkodik Filipovits Annamária, hazánk szülöttje, Akinek szokásos hona a nagy USA!!! Bizony az ilyen meg kell ünnepelni! Anyának dédunokája született és ezt is



meg kellett ünnepelni!



Michael Anthony 2017. 08. 28. 7:24

2017. 10. 12. csütörtök Jókai Anna Szalon

SZAKONYI Károly - GYURKOVICS Tibor:

SZERETŐK

- vallomás a szerelemről -

INCZE ILDIKÓ ÖNÁLLÓ ESTJE



Lehet-e meghátrálni a fültebből szerelmű nő? Nem végtaszor-e a találkozás egy nyári este valamilyen társaságban nő és férfi között? A feleség asszony maga zene írt, nőféle esküvői szöveg, sokáig érez a szavain, mégis Ádámot a szeretetben szeretelmét. A férfi azonban ártatlansága ártalmatlan. Vajon ére-e az a szerelmet? Milyenfélékben? Hogy érez a férfiban? És milyen örömei ezek a fültebből, szép emlékek?

Egy asszonyt szeret érettebbé válni, egy az érettebbé.

Jókai Anna Szalon
Jókai Anna Szalon
Jókai Anna Szalon
2017. 10. 12. csütörtök 19:00

Csak egy régebbi előadás színlapját találtam, az is életlen, olvashatatlan, a dátumot át kellett rajta írnom, de az jól látható, hogy kinek a műsora volt. Sajnos ehhez az estéhez nem készült hasonló. Bevezetőt az előadás előtt Szakonyi Károly mondott és megemlékezett Gyurkovics Tiborról! Ezek után következett: Incze Ildikó, Aki 75 percen keresztül folyamatosan mondta a történetet. Fogalmam sincs, hogy volt-e a fülében valami titokzatos sűgő gép, de a folyamatban egy percre sem állt le, hogy azon gondolkodjon, hogy mi következik, sűgője pedig nem volt, mert ebben a kis teremben, a hallgatósága, bizonyára észrevette volna!

Szuper volt, csinos, kapott virágot és rengeteg tapsot!

A helyiség ahol a fentiek történhettek, új találmánya az első kerületnek: Jókai Anna Szalon. Ez a Szalon most nyitott ősszel. Egy régi polgári házat újíttott fel az Önkormányzat és most működtetni kell. Kíváncsi leszek a továbbiakra!

Képes beszámoló:



Lehet majd itt „időt tölteni”, és működni fog filmklub is.

Tea délután némi versmondással társítva, netán kamara zenekarral, és lehet zongora esteket tartani. Előfordulhat, hogy kártyázni is fognak egyesek! Talán.....

Meglátjuk!

2017. 10. 13. péntek Pozsonyi út
Szabados György: XXIV. ZeneEst

Műsor: Egész estét betöltő Gershwin

1. Kubai nyitány
2. A Kék rapszódia, három változatban
3. Egy amerikai Párizsban
4. Porgy és Bess (részlet)
5. Summer time (Porgy és Bess:Bölcsődal)
6. Filmzene, két dal
(Frank Sinatra/ Barbra Streisand előadásában)
7. F-dúr zongoraverseny (Yuja Wang előadásában)
8. F-dúr zongoraverseny (Marcus Roberts előadásában)



Ez a kislány a jövő zongora titánja!

Nagyon szép este volt. Köszönöm Szabados az összeállítást!

2017. 10. 14. szombat Bethlen Színház

Nőkből is MEGÁRT... ÉLET-DUETT

Pataki Éva:

Egy anya-lánya történet (nem csak anyáknak és lányoknak) arról, hogy hogyan lesz a szülőből nagyszülő és a gyermekből édesanya. Hogy na történetek velünk, ha egyszer csak arra ébredünk, hogy a társadalmat szemében megöregedtünk, de belül nem így érezzük? Pataki Éva szavait idézve: „(...) az ember kívülről ugyan öregszik, de van egy belső mag, az «én», ami szabadon köszöl a testtől függetlenül.” Ebből az előadásból is kiderül, hogy merjük kimondani, ha valami már elmúlt: hogy ne féljünk találni új helyzetekkel... és hogy az életben az egyik legfontosabb dolog a humor.

SZEREPLŐK:

Tordai Teri (Anya)
Horváth Lili (Lány, Edina, Pszichológusnő)
Közreműködők felvételről: Almási Sándor

RENDEZŐ: Cseh Judit

MENTOR: Mészáros Márta

JELMEZ: Horváth Kati DÍSZLET: Fekete Györgyi

SOUND DESIGN: Igaz Balázs ASSZISZTENS: Fazekas Anna

PRODUKCIÓS VEZETŐ: Gáspár Anna

PRODUKCIÓS MANAGER: Erdélyi Adrienn

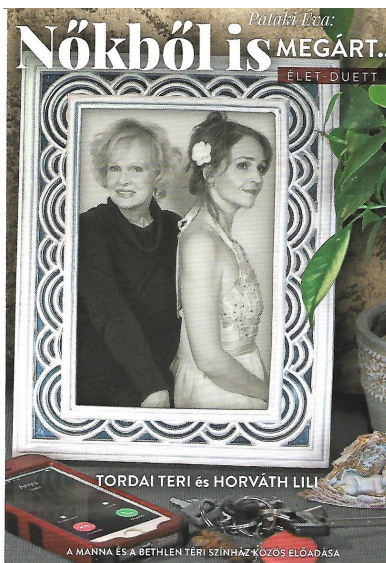
Köszönet: Böde Richárdnak és Pillár Istvánnak

JEGYEK | 1071 BUDAPEST, BETHLEN GÁBOR TÉR 3. | +36 1/342-7163

INFO@BETHLENSZINHAZ.HU | WWW.BETHLENSZINHAZ.HU

WWW.MANNAPRODUKCIO.HU

TÁMOGATÓK:



TORDAI TERI és HORVÁTH LILI

A MANNA ÉS A BETHLEN TERI SZÍNHÁZ KÖZÖS ELŐADÁSA

Anya meg a Lánya története, életüknek egy adott szakaszában. Játsszák Anya: Tordai Teri és a Lány: Horváth Lili, igen az Anya és a Lánya.

Szerintem minden nőnek Akinek lánya van, és minden Lánynak meg kellene néznie ezt a darabot. Azon kívül, hogy nagyon jó a két nő, a könyv amiből készült a darab, az is nagyon jó lehet! (El kellene olvasni.)

A színház azonban rémes állapotban van! Pedig akik berendezték nagyon-nagyon igyekeztek, hogy hangulatossá válják. Sikerült is nekik nosztalgikus hangulatot teremteni, az „előcsarnokban”, máshol: Nem!

De az előadás jó volt.

2017. 10. 25. szerda Megjöttünk

az „Itália szívében” szívében című utazásunkról. Társas utazás volt, de mi nem vettünk részt a programokban, mert a Művészettörténet könyvem ábráit kellett felkutatnunk, különféle múzeumokban. Olyan ábrákat, amelyek az eddigi utazásaink során kimaradtak, Velencében, Rómában és Firenzében! De nem ez a helye az utazásaink ismertetésének, ide most csak azért írtam, mert elkészítettem életem legjobb fotóját egy idős házaspárról, titokban! Íme a kép:



Látjátok, amit én! Egyformák, de mégsem! Csak összhangban vannak. A hölgy gyönyörű az ősz copfjával, a férfi pedig, csodás a telefonjával. A hölgy már kifele néz az életből, látszik rajta, hogy belenyugodott az elmúlásba! A férfi még görcsösen ragaszkodik, és ismerkedik az új technikával, azért se adja fel. Hátuk mögül süt rájuk a nap, amitől ezüstösen csillog a hajuk, glóriát viselnek mind a ketten! A hely ahol ülnek, éppen úgy a hajdani szépséget mutatja, mint a pár, csak néhol hullik a vakolat! Csodás!

Róma, Borghese kert 2017. 10. 20.

2017. 10. 26. csütörtök Katona József Színház

K: katona
JÓZSEF SZÍNHÁZ

MARTIN MCDONAGH
HÓHÉROK

A halálböntetés eltörölésének napján (1965) az észak-angol kisváros, Oldham közösségében megjelenik Phoenix, a dérdíj-jogi létező. A kocsmát a volt főhé-
hér, Harry Wade és felesége viszi, így mindkét az érdekel, mi a véleménye
Waderek a nagy eseményről. Márnao lányok, a tizenöt éves Shirley eltűnik, és
minden amellett szól, hogy Phoenix köze van a dologban. Mit tesz ilyen helyzet-
ben egy, a lánya életéért aggódó volt főhéher?

Szereplők: Fekete Ernő, Rezes Judit, Jordán Adél, Ötvös András, Tasnádi Bence,
Kocsis Gerőp, Vizi Dávid e.h., Bezerédi Zoltán, Mészáros Béla,
Lesttyán Attila e.h., Kovács Tamás e.h., Máté Gábor, Valamint: Valovics István,
Pilinszki Edit, Szakács László, Lakatos Dezső, Nánási Fedor,
Mihály Márk/Maurer András

Fordította: Morcsányi Géza • **Jelmez-alkotás:** Tóth Kázmér
Jelmez: Tibanyi Juci • **Jelmez-alkotás:** Tóth Norbert • **Haj-mozak:** Vág Attila
Fény: Pető József • **Hang:** Pokorny Attila • **Videó:** Török Marcell
Dramaturg: Radnai Annamária • **Szájgő:** Borcsa Anita
Rendező munkatársa: Tóth Judit
Rendező: Gothár Péter

További munkatársak: André Rolland, Bogán-Péter, Wirth Tamás, Fodor István,
Fótián Péter, Czomba András, Szabó András, Bruzsvics János,
Szalontai István, Somogyvári János, Hernes Zoltán, Márkus Szabolcs,
Mészáros László, Kántor László, Papp Sándor, Berkecs Liliana, Rézsa Tímea,
Tóth Hajli, Szabados Emília, Tóth Judit, Ficzán Dániel, Pető Gergő,
Balogh István, Péter Gábor, Ujvári Zsolt, Héray Maribona, Pintér Sára Bea,
Tóth Irén, Székely Norbert, Weber Edina, Nádor Lili, Mucsi Gábor, Vör Kriszta

**HEVEK KAPITÁNYOK: KATONAI SZÉKSZÍNHÁZ JH / 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 8.
SZERVEZÉSKATONASZÍNHÁZ JH / 06 1 266 92 00**

BUDAPEST
KATONAI SZÉKSZÍNHÁZ
KATONAI SZÉKSZÍNHÁZ

K: katona
JÓZSEF SZÍNHÁZ

MARTIN MCDONAGH
HÓHÉROK

**SZEREPLŐK: FEKETE ERNŐ, REZES JUDIT, JORDÁN ADÉL,
ÖTVÖS ANDRÁS, TASNÁDI BENCE, KOCISIS GERGELY,
VIZI DÁVID E.H., BEZERÉDI ZOLTÁN, MÉSZÁROS BÉLA,
LESTTYÁN ATTILA E.H., KOVÁCS TAMÁS E.H.,
MÁTÉ GÁBOR, VALOVICS ISTVÁN, PILINSZKI EDIT,
LAKATOS DEZSŐ, NÁNÁSI FEDOR, SZAKÁCS LÁSZLÓ,
MAURER ANDRÁS M.V./MIHÁLY MÁRK M.V.**

RENDEZŐ: GOTHÁR PÉTER

BEMUTATÓ 2017/03/18

.....megárt a sok! Pontok helyére bármi jöhetne ugyebár, jelen esetben „Martin McDonagh-ból is”. 2002 óta láttunk Tőle pár darabot, tragikomédia besorolással: A kripli, Alhangya, Pizskavas, Vaknyugat, A párnaember, Az elhagyott nyugat; Mind-mind egy téma variációi. Különböző szerencsétlen sorsú emberek kálváriája az élet körül. Városi és vidéki mérhetetlen fokú nyomor, valamilyen fokú szellemi visszamaradottsággal, kiszolgáltatottsággal vegyítve. Kb. ilyen művekről van szó, jellegzetes beszédstílusban megkomponálva! (Fordítás, kitűnő!) Létezik magyar változata is ennek a témának, amelynek kiemelkedő alkotása Egressy Zoltán: Portugál című darabja.

Szégyellem magam, amikor ilyen darabot nézek, mert azt gondolom, hogy a darabban játszó személyek a kegyetlen sorsuk és/vagy a körülményeik miatt lettek olyanok, amilyenek és nekem sajnálnom kellene Őket, nem kinevetni! És ahelyett, hogy sírnék, nevetek! Pedig nem kellene! McDonagh pedig ontja ezeket az „egy kaptafára” készített darabokat, nem szeretnék több ilyen nézni! Egyébként az előadás, természetesen nagyon sikeres, a nézők vidulnak, jól érzik magukat! A színészek meg is érdemlik a tapsot,

mert nem könnyű két és fél órán keresztül tartani a hülyét, ki nem esni a szerepből, játszani a „delirium tremens”-t!

Három szereplőt azonban muszáj kiemelnem: Fekete Ernő (Harry), Rezes Judit (Alice) és Jordán Adél (Shirley). Tündérik voltak, ha lehet ilyen jelzöt használni egy kiszolgált hóhérra, a piás feleségére és a kuka kislányukra. A többi részeges is kiválóan állta a sarat! Viszont nem tetszett a Mooney-t alakító Tasnádi Bence! Igaziból nem is tudom megfogalmazni, hogy mi volt a bajom a színésszel, vagy a szereppel, valahogy az volt az érzésem, hogy a színész nem talált rá a szerepre, vagy nem kapott elég eligazítást...nem tudom, de valami nem stimmel.....

Nem került el a figyelmemet egy apró dolog, amit valószínűleg a jelmeztervező találhatott ki (Tihanyi Ildi), és nem tudom, hogy a többi néző észrevette-e? A jelmeztervező, a trehány Alice jellemzéséhez hozzáadott egy fontos dolgot, hogy a papucsából elől kilógatta a lábujjait! Ez nagyon apró dolog, de jól jellemzi Alicet, és szegény Rezes Judit, nyilván szenvedhetett is miatta!



Még valami: Ilyen részegeskedő szerepben nem tanácsos főiskolásokat szerepeltetni, mert nekik még nem volt annyi idejük, hogy részegessé váljanak! Tudom, hogy a Máté Gábor tanítja ōket az egyetemen és lehetőséget kínál nekik, de a fiatalok szerepeltetése, a darab rovására megy! Ráadásul egy szerepkörben szerepeltetni Bezerédi Zoltánnal egy főiskolást! Nem helyénvaló!

2017. 10. 27 péntek Kihelyezett Szalon, Pozsonyi út

Ibsen: Hedda Gabler

A szépséges ifjú asszony tábornok apjától örökölt két revolvere betölti gonosz szerepét a dráma végére: két öngyilkosság mond ítéletet egy képmutató világ felett.

Az 1890-ben megjelent és 1981-ben bemutatott Hedda Gabler a norvég drámaíró egyik legsikeresebb és legmodernebb műve. Könyörtelen jellemtanulmány az „új nőről”, akit körülményei megfosztanak a függetlenség, az érzelmi és társadalmi szabadság lehetőségétől, s aki életének kudarcáért környezetén, másokon, az „együgyű boldogokon” áll bosszút. Hedda Gabler ön- és közsorsrontó „gyávaságának” rajza a norvég mester pályájának egyik legnagyobb művészi diadala...

Hát ezt a darabot írták át a fiatalok, maira, fiatalosra!

Ibsent a nappaliba (Hedda Gabler) címmel

Rendező: Ördög Tamás (Előadó: Dollár Papa Gyermekei társulat.
Ördög Tamás, Kis-Végh Emőke, Tóth Máté)



Még az is lehet, hogy jól, azonos korosztályú nézőkkel, „egymás között” el is megy!

Sajnos azonban ez az este nem az Ő estjük volt! Talán éppen azért, mert egy „felnőtt” közegben nem lehetett azt nyújtani, mint az „egymás közöttben”! Hová lett a dráma? Hová lett a konfliktus? Összemosott ledarált szöveget hallottunk (én csak a felét!) Sajnálom, mert nagyon kíváncsi voltam, hogy milyen egy „lakásszínház”! És a feltételek kitűnőek voltak, tehát az előadás is lehetett volna tényleg színház szerű!

Természetesen lehet az egész estnek egy hatalmas tanulsága is, de szerintem a fiatal színházcsinálókknak nem ez volt az „igékjük”: A mindenkori dráma közöttünk él, mellettünk ül a villamoson, a szobában a széken, és nem vesszük észre! Ha ezt akarták volna mondani, ha erre akarták volna felhívni a figyelmet, elfogadtam volna! Így azonban nekem nem adott semmi színházi élményt! Kár!



Valahol máshol, egy másik lakásban!

2017. 10. 30. hétfő Erkel Színház



Myerbeer
A HUGENOTTÁK
2017. október 28., 29., 31.,
november 5., 9., 10.
Erkel Színház

Verdi
**REQUIEM – A KERESZTÉNY
BELVISZÁLYOK ÁLDOZATAIÉRT**
2017. november 2., 4.
Erkel Színház

Verdi
STIFFELIO
2017. október 30.
Erkel Színház

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2017. október 30. 19.00 – 22.00
BÉRLET SZÜNET

Giuseppe Verdi:
STIFFELIO

Koncertszérij operaelőadás két részben, három
felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró: FRANCESCO MARIA PIAVE
Magyar nyelvű feliratok: CSÁKOVICS LAJOS

Karmester: CHRISTIAN BADEA
Karigazgató: STRAUSS KÁLMÁN

Stiffelio, protestáns lelkész:
HECTOR LOPEZ MENDOZA
Lina, a feleség: BAKONYI ANIKÓ
Stankar, Lina apja, idős tábormok:
FOKANOV ANATOLIJ
Raffaele, leutholdi nemes: BONCSÉR GERGELY
Jorg, idős tiszteltes: CSER KRISZTIÁN
Federico di Frengel: SZERKOVÁN JÁNOS
Dorotea, Lina unokahúga: HEITNER MELINDA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
és Énekkara.

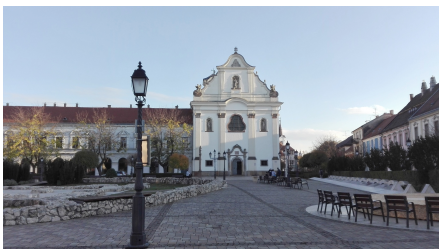
OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Most abból az alkalomból, hogy a Reformáció 500. évfordulója van, tűzte műsorra az Ókovács, a Stiffelio című Verdi operát, így tisztelegve Luther Márton 95 pontja előtt, Közé az operának csak annyiban van az évfordulóhoz, hogy egy pap a mű címszereplője és a Bibliában szereplő tanítás szerint megbocsát a feleségének: „Az vessen rá az első követ, kinek bűne nincsen” alapon.

Nem népszerű opera, tehát nem ismert, ami érthetetlen számomra. Már egyszer láttuk ezt a művet (2013.04.08), akkor is hangverseny-szerű előadásban, Verdi évfordulója alkalmából vette műsorára az Erkel Színház. Egy-egy ilyen előadás hallatán, mindig az az első gondolatom, hogy miért mellőzik az emberek az operát? Ezt az előadást, még az egyébként operába járó közönség is elkerülte! Ilyen énekesek, ilyen csodálatos előadás kihagyhatatlan, nincs a világon sehol! Cser Krisztián, Fokanov, Bakonyi Anikó itthon, nekünk énekel és fél ház van az Erkelben! Miért? A jövőben „Fantasztikus előadások” között fogom számon tartani ezt az napot!

2017. 10 31. kedd Kirándulás Vácra

A héten tanítási szünet van, de csak a Liza volt nálunk. Flóra magát szórakoztatta, Emma Izraelben van. Itthoni dolgunk végeztével kirándultunk Vácra. Képes beszámoló következik:





Diadal kapu



Térburkolat, de ha kiszíneznénk
egy Modrian képet kapnánk!



Sajdik Ferenc gyűjtemény



Szabó Vladimír grafikákat néztünk,



csokiztunk egyet és hazajöttünk!

A legközelebbi találkozásig (olvasásilag is) kellemes időtöltést kívánok Nektek!

Csók

